

**Приложение 1 к РПД Б1.О.13.05 Молодежные субкультуры  
39.03.03 Организация работы с молодежью,  
Направленность (профиль) Технологии реализации  
молодежной политики  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Философии, социальных наук и права социального обеспечения
2.	Направление подготовки	39.03.03 Организация работы с молодежью
3.	Направленность (профиль)	Технологии реализации молодежной политики
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.13.05 Молодежные субкультуры
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2021

**1. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных

выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации к самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи преподавателя (но так или иначе под контролем преподавателя), руководствуясь сформированными ранее знаниями и представлениями. Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной активности студента для реализации цели образовательной программы.

Задача преподавателя заключается в организации самостоятельной работы, позволяющей сформировать у студента необходимые знания, умения и навыки;

Задача студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя овладеть заявленной компетенцией, а также приобрести и/или развить способность к самостоятельному приобретению знаний, умений, навыков, а также к способности к самоорганизации и саморефлексии учебно-познавательной деятельности.

Возможные виды самостоятельной работы студентов:

1. Работа со словарями и справочником. Чтение основной и дополнительной литературы.
2. Работа с библиотечными каталогами, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Самостоятельный поиск необходимой информации в сети Интернет.
4. Конспектирование учебной и специальной литературы.
5. Реферирование источников.
6. Составление аннотаций.
7. Составление рецензий
8. Составление обзора публикаций по теме.
9. Составление и разработка словаря (гlossария).
10. Составление или заполнение таблиц.
11. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала по тематике дисциплины.

12. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.
13. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.
14. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
15. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
16. Подготовка к участию в деловой игре.
17. Подготовка к групповому обсуждению кейс-задания.
18. Выполнения заданий для самоконтроля.

#### **1.4 Методические рекомендации к оформлению и представлению презентации**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

##### ***Алгоритм создания презентации***

- 1 этап – постановка цели презентации
- 2 этап – изложение информации,
- 3 этап - указание основных тезисов, выводов.

##### ***Необходимо использовать примерно 10-15 слайдов. При этом:***

- первый слайд – всегда титульный. Он предназначен для того, чтобы разместить название презентации, ФИО докладчика с указанием его должности и (или) принадлежности к студенческой группе;
- на втором слайде следует размещать содержание презентации, и описание в краткой форме основных вопросов;
- оставшиеся слайды несут информативный характер.

Обычно представление информации, изложенной в презентации, производится по такому плану: указывается основной тезис – приводится аргументация – делается вывод.

##### ***Рекомендации по созданию презентации:***

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и

нумерованных списков.

3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

### **1.5 Методические рекомендации к организации и участию в деловой игре**

Организация деловой игры осуществляется по определенным правилам, которые озвучивает преподаватель.

Темы деловых игр разнообразны, но их условия должны быть актуальными и близкими к жизненной ситуации, проблеме.

Игроки могут не иметь опыта для ее решения, но обладают базовыми знаниями, воображением и другими способностями. Общий для всей команды-конечный результат, достижение цели, выработанное решение.

Правильных решений может быть несколько. Возможность искать разные пути для решения задачи обычно заложены в условии. Участники сами выбирают роли и модели поведения для успешного решения задачи.

Формы деловой игры: групповая дискуссия, ролевая игра и др.

#### ***Этапы проведения***

- 1) Подготовительный этап. Выявление проблемы, выбор темы и определение задач. Выбор вида и формы игры, работа над игровой стратегией, подготовка материалов.
- 2) Ввод участников в игровую ситуацию. Привлечение интереса, целеполагание, формирование команд, мобилизация участников.
- 3) Групповая или индивидуальная работа по установленным правилам или без них.
- 4) Выводы и анализ итогов самостоятельно и/или с привлечением экспертов.

Проведение деловой игры может быть связано с большим количеством этапов. В ходе проведения игры участникам предстоит определить проблему, рассмотреть и проанализировать ситуацию, выработать предложения по решению проблемы. Завершают работу обсуждение хода игры и пожелания.

### **1.6 Методические рекомендации к написанию тестового задания**

Студентам предлагается тестовое задание, состоящее из ряда вопросов по изученным темам. Каждый вопрос содержит четыре варианта ответа, из которых только один является правильным. Студенту необходимо отметить тот вариант, который он считает верным. В случае отсутствия выбора или выбора свыше одного варианта в вопросе, ответ не засчитывается.

### **1.7 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Главной целью процедуры сдачи экзамена является выяснение качества и количества знаний, умений и навыков студента, полученных в ходе освоения дисциплины.

В курсе данной дисциплины предполагается экзамен с использованием экзаменационных билетов, каждый билет включает в себя два вопроса к экзамену. Студенту необходимо дать развернутый ответ на каждый из вопросов билета.

Успешная сдача экзамена более вероятна при систематической работе студента в течение учебного семестра, поэтому не стоит откладывать подготовку к экзамену на несколько последних дней.

## **2. Планы практических занятий**

### **Практическое занятие №1**

**Тема: Вопросы и проблемы исследования феномена молодежной субкультуры**

#### **План**

1. Понятие субкультуры. Сущностные характеристики субкультуры.
2. Молодежная субкультура: проблема нормы и девиации.
3. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации молодого человека.
4. Значение стиля для молодежной субкультуры и его основные элементы.
5. Культура, молодежная культура и молодежная субкультура: соотношение понятий.
6. Основные концепции молодежной субкультуры.
7. Типология молодежной субкультуры.

**Литература:** [2, с. 28-36]; [3, с. 7-203].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Почему вопросу изучения молодежных субкультур как и социальным аспектам развития молодежи исследователи стали наиболее пристально уделять внимание во второй половине XX века, преимущественно в 60-х гг.?
- 2) Кого можно отнести к молодежи согласно социологическим концепциям?
- 3) Почему, когда ведется речь о субкультуре, исследователями в большинстве случаев подразумевается именно молодежная субкультура?
- 4) Что объединяет молодых людей в субкультуры?
- 5) Когда были предприняты первые попытки типологизировать молодежные субкультуры?
- 6) Какая из различных типологизаций молодежных субкультур, рассмотренных вами, кажется вам наиболее удачной? Аргументируйте свою позицию.
- 7) Могут ли молодые люди принадлежать одновременно к нескольким субкультурам?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выпишите из различных источников: словарей, энциклопедий, научной и учебной литературы понятия «субкультура»/ «молодежная субкультура» Какое из рассмотренных вами понятий наиболее точно дает определение? Аргументируйте свою позицию.
2. Проанализируйте влияние возрастных, психологических и социальных составляющих периода молодости, а также исторических и социально-культурных условий конкретного общества на формирование молодежных субкультур и процессов вовлечения в них молодежи, отразите полученные выводы посредством размышления-эссе на заданную тему.

3. Опираясь на изученные типологизации ряда исследователей молодежных субкультур (С.С. Фролова, Н. Фрадкина, А.В. Толстых, С.А. Сергеева, А. Тарасова, С.И. Левиковой и др.), попробуйте самостоятельно разработать критерии и предложите свою типологизацию как наиболее оптимальную.

## **Практическое занятие №2**

### **Тема: Контркультура и молодежная субкультура**

#### **План**

1. Понятие контркультуры. Классическая и неклассическая трактовки контркультуры.
2. Основные концепции контркультуры (Г. Маркузе, Ч. Рейч, Т. Роззак). Цели, задачи и ценности контркультуры.
3. Молодежь как носитель контркультурной революции. Молодежная революция 1968 года – проблемы исследования и интерпретации.
4. Ситуационистский интернационал и его наследие.
5. «Симбиоз» контркультуры и молодежной субкультуры в молодежной революции 60-х годов XX века.
6. Молодежная контркультура и субкультура: демаркация понятий.

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-36]; [3, с. 7-203].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Тожественны или различны понятия «молодежная субкультура» и «контркультура»? Аргументируйте свою позицию.
- 2) Какие существуют механизмы формирования и развития контркультурных тенденций?
- 3) Каковы, согласно Т. Роззаку, основные задачи контркультуры?
- 4) В чем суть концепции «Великого отказа» Г. Маркузе?
- 5) Что Ч. Рейч имел в виду под понятиями «Сознание 1», «Сознание 2», «Сознание 3»?
- 6) Дайте свое трактование лозунгов молодежного движения 1968-го года.
- 7) Насколько актуальны лозунги молодежного движения 1968-го года для молодых людей сегодня?

*L'ennui est contre-révolutionnaire.*

Скука — это контрреволюция!

*Nous ne voulons pas d'un monde où la certitude de ne pas mourir de faim s'échange contre le risque de mourir d'ennui.*

Мы не хотим жить в мире, где за уверенность в том, что не помрешь с голоду, платят риском помереть со скуки.

С 1936 года я боролся за повышение зарплаты. Раньше за это же боролся мой отец. Теперь у меня есть телевизор, холодильник и фольксваген, и все же я прожил жизнь, как козел. Не торгуйтесь с боссами! Упраздните их!

*Travailleur: Tu as 25 ans mais ton syndicat est de l'autre siècle.*  
Рабочий! Тебе 25 лет, но твой профсоюз из прошлого века!

Soyez réalistes, demandez l'impossible.  
Будьте реалистами, требуйте невозможного! (Че Гевара)

On achète ton bonheur. Vole-le.  
Твое счастье купили. Укради его!

Ni Dieu ni maître !  
Ни Бога, ни господина!

Vivre sans temps mort — jouir sans entraves  
Живи, не тратя время (на работу), радуйся без препятствий!

Il est interdit d'interdire.  
Запрещать запрещено.

Dans une société qui a aboli toute aventure, la seule aventure qui reste est celle d'abolir la société.  
В обществе, отменившем все авантюры, единственная авантюра — отменить общество!

L'émancipation de l'homme sera totale ou ne sera pas.  
Освобождение человечества будет всеобщим либо его не будет.

Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi !  
Беги, товарищ, за тобой старый мир!

Il est douloureux de subir les chefs, il est encore plus bête de les choisir.  
Тяжело подчиняться начальникам, но еще глупее их выбирать.

Debout les damnés de l'Université.  
Вставай, проклятым заклеимленный университет!

Travailleurs de tous les pays, amusez-vous!  
Пролетарии всех стран, развлекайтесь!

L'imagination au pouvoir  
Вся власть воображению!

Le réveil sonne: Première humiliation de la journée !  
Звонит будильник. Первое унижение за день.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте таблицу, отражающую основные характерные черты молодежной субкультуры и контркультуры. Разработайте и отразите в таблице конкретные критерии, по которым можно выявить общие и различные черты субкультуры и контркультуры.

2. Опишите условия и причины перерастания молодежной субкультуры в контркультуру. Постройте наглядную схему, отражающую возможность данной трансформации.

3. Опираясь на изученный материал, напишите эссе на тему «Молодежь как носитель контркультурной революции». Акцентируйте в вашей работе, почему

теоретики контркультуры (Г. Маркузе, Ч. Рейч, Т. Роззак и др.) наделяли этой функцией именно молодежь? Выскажите свое мнение по данной проблеме.

### **Практическое занятие №3**

**Тема: Субкультурные аспекты неформальных молодежных объединений**

#### **План**

1. Понятие «неформальность».
2. Характеристика неформальных объединений.
3. Мотивы участия молодежи в неформальных группировках и объединениях.
4. Субкультурные аспекты неформальных объединений просоциальной и асоциальной направленностей.

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-44]; [3, с. 7-203].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Как вы понимаете понятие «неформальность». Что оно в себя вбирает?
- 2) Какого человека можно назвать неформальным?
- 3) По отношению к чему могут проявлять признаки неформальности? Приведите примеры.
- 4) Дайте характеристику неформальных объединений.
- 5) Приведите примеры неформальных объединений.
- 6) Каковы мотивы участия молодых людей в неформальных группировках и объединениях?
- 7) Назовите субкультурные аспекты, которые могут проявляться в неформальных объединениях просоциальной направленности.
- 8) Назовите субкультурные аспекты, которые могут проявляться в неформальных объединениях асоциальной направленности.
- 9) Приведите примеры неформальных объединений просоциальной направленности.
- 10) Приведите примеры неформальных объединений асоциальной направленности.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выпишите из различных источников: словарей, энциклопедий, научной и учебной литературы понятия «неформальность», «неформальное объединение». Какое из рассмотренных вами понятий наиболее точно? Аргументируйте свою позицию.
2. Сформулируйте общее и особенное в понятиях «молодежная субкультура» и «неформальное молодежное объединение». В чем вам видится продуктивность использования каждого из них? Аргументируйте свою позицию.
3. Составьте таблицу, отражающую субкультурные аспекты неформальных объединений просоциальной и асоциальной направленностей. Разработайте и отразите в таблице конкретные критерии, по которым можно выявить общие и различные черты.

### **Практическое занятие №4**

**Тема: «Черные» субкультуры**



## План

1. Зутис. Карибский и Западный стиль.
2. Джаз – музыка «черных» субкультур. История развития джаза и его значение для образования субкультур.
3. Растафари и растафарианство. Растаманы.

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-44]; [3, с. 306-336].

### Вопросы для самоконтроля:

- 1) Зутис – протест белому «самоотречению» или желание подражать?
- 2) Где зародился джаз и что обусловило его появление?
- 3) Можно ли рассматривать фри-джаз как движение за права чернокожих?
- 4) Джаз – путь к свободе чернокожего американца или музыка «Третьего мира»?
- 5) Что называли и понимали под Вавилоном представители растафарианства? С чем связана необходимость обращения к данному образу?
- 6) В чем специфика музыки и текстов реггей? Каково значение реггей для растафари?
- 7) Можно ли считать, что успех Боба Марли способствовал тому, что субкультура раста-реггей из экзотической секты превратилась в поп-феномен?
- 8) Какие элементы раста-культуры восприняли европейцы? В чем отличие европейского растафарианства от представителей Ямайки?
- 9) Какие изменения претерпела данная субкультура? Как можно охарактеризовать растафари современности?

### Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте развернутый конспект-презентацию, отражающий характеристику различных «черных» субкультур. При подготовке обратите внимание на то, чтобы в вашей работе просматривались все необходимые элементы стиля, которые позволяют выявить уникальность представителей данных субкультур. Проследите связь стиля субкультуры с идеологией, разделяемой ее представителями. Охарактеризуйте основных лидеров субкультуры.
2. Составьте схему или таблицу, отражающую трансформацию «черных» субкультур в историческом контексте: от момента становления до современности. Особо отметьте, что нового они приобретают по прошествии лет.
3. Рассмотрите «черные» субкультуры в российском обществе. Выпишите, что нового получают субкультуры на отечественной почве и какими аспектами, свойственными западным субкультурам, они пренебрегают. Подумайте, почему? Аргументируйте свой ответ.

## Практическое занятие №5

**Тема: Хипстеры, битники («Разбитое поколение» в США 40-50 гг. XX в.); Тедди Бойз. Круг молодых британских интеллектуалов (Поколение «сердитых молодых людей» в Великобритании)**

### План

1. Хипстеры, битники («Разбитое поколение» в США 40-50-е гг. XX века).

2. Тедди Бойз/ Теддиз. Круг молодых британских интеллектуалов. (Поколение «сердитых молодых людей» в Великобритании).

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-44]; [3, с. 306-325].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Каков был социокультурный контекст появления «Разбитого поколения» в США и «Сердитых молодых людей» в Великобритании?
- 2) В чем проявилась «Побитость», «выбитость из колеи» молодежи военного и послевоенного времени?
- 3) Что вбирало в себя хипстерское мировоззрение?
- 4) Что обозначали понятия «бит» и «хип»?
- 5) Каков смысл названия субкультуры битников? Что обозначают многоаспектные варианты прочтения английского глагола «beat», давшего название молодежной субкультуре 50-х гг. прошлого столетия?
- 6) Почему битники восприняли джаз и музыку Элвиса Престли в качестве своего музыкального предпочтения?
- 7) В чем основное содержание идеи битников: «пуститься в путешествие по дорогам Америки»?
- 8) Представители какого класса британского общества составили основу молодежного теддиз-движения?
- 9) Почему теддизов первоначально называли «Новыми Эдвардианцами»?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте развернутый конспект-презентацию, отражающий характеристику следующих субкультур: хипстеров, битников (США) и теддизов (Великобритания). При подготовке обратите внимание на то, чтобы в вашей работе просматривались все необходимые элементы стиля, которые позволяют выявить уникальность представителей данных субкультур. Проследите связь стиля каждой субкультуры с идеологией, разделяемой ее представителями. Охарактеризуйте основных лидеров субкультур.
2. Составьте схему или таблицу, отражающую трансформацию указанных выше субкультур в историческом контексте: от момента становления до современности. Особо отметьте, что нового приобретает каждая из них по прошествии лет.
3. Рассмотрите субкультуры «разбитого молодого поколения» и «сердитых молодых людей» в российском обществе. Выпишите, что нового получают данные субкультуры на отечественной почве и какими аспектами, свойственными западным субкультурам, они пренебрегают. Подумайте, почему? Аргументируйте свой ответ.

### **Практическое занятие №6**

**Тема: Субкультуры «свободы и успеха»: моды, байкеры, яппи**

#### **План:**

1. Байкеры – идеология, символика, образ жизни.
2. Моды (Великобритания: 50-е гг. XX в.).
3. Яппи – субкультура успешных деловых молодых людей (80-е гг. XX в. – по настоящее время).

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-44]; [3, с. 306-325].

**Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Почему появились моды?
- 2) Что означает девиз модов: «умеренность и аккуратность»?
- 3) Почему первых байкеров называли харлеистами?
- 4) Разнятся или тождественны понятия, отражающие субкультурное название, - «байкеры» и «рокеры»? Что породило «связь» этих понятий?
- 5) В чем заключаются внутренние противоречия яппи?
- 6) Каковы гендерные роли в сообществах «яппи»?
- 7) Что собой представляет «яппи-стиль»?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте развернутый конспект-презентацию, отражающий характеристику следующих субкультур: моды, байкеры, яппи. При подготовке обратите внимание на то, чтобы в вашей работе просматривались все необходимые элементы стиля, которые позволяют выявить уникальность представителей данных субкультур. Проследите связь стиля каждой субкультуры с идеологией, разделяемой ее представителями. Охарактеризуйте основных лидеров субкультур.

2. Составьте схему или таблицу, отражающую трансформацию указанных выше субкультур в историческом контексте: от момента становления до современности. Особо отметьте, что нового приобретает каждая из них по прошествии лет.

3. Рассмотрите субкультуры модов, байкеров и яппи в российском обществе. Выпишите, что нового получают данные субкультуры на отечественной почве и какими аспектами, свойственными западным субкультурам, они пренебрегают. Подумайте, почему? Аргументируйте свой ответ.

**Практическое занятие №7**

**Тема: Молодежные субкультуры с элементами асоциального поведения**

**План**

1. Хиппи: социальный и политический контекст появления движения, идеология, участники движения.
2. Панк-культуры: социальный контекст, мода, музыка, символика, ценности.
3. Субкультуры рейва – рейверы.
4. История скинхед-движения: социальный контекст, символика, идеология и ценности.
5. Готы: ценности, символика, музыка, мода.
6. Эмо: элементы детскости как протестные формы миру взрослых.
7. Хип-хоп движение: история и современность.

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-44]; [3, с. 306-325].

**Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Почему хиппи называли «Дети цветов»?
- 2) В чем проявляется асоциальность поведения хиппи?
- 3) Можно ли считать панков субкультурой?

- 4) Что скрывается за эпатажным поведением панков? Почему они избирают такой стиль поведения?
- 5) Что такое рейв и каково его значение для субкультуры рейверов?
- 6) Можно ли считать рейверов современным апогеем самых крайних проявлений молодежных субкультур?
- 7) В чем заключается специфика экстремизма в скинхед-движении?
- 8) Каково современное понимание термина «скинхед»?
- 9) Что свойственно готам: романтизм или «темное» восприятие мира?
- 10) С чем связан стиль эмо, обращенный к детству, в приоритете избирающий черный и розовый цвета?
- 11) Почему в настоящее время среди молодежи получили широкое распространение субкультуры готы и эмо?
- 12) Почему хипхоперам свойственна мешковатая одежда, спортивного стиля, создающая в большинстве случаев впечатление «будто снята с чужого плеча»?
- 13) Можно ли хип-хоп движение считать исключительно асоциальным в современном контексте?

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте развернутый конспект-презентацию, отражающий характеристику следующих субкультур с элементами асоциального поведения: хиппи, панков, рейверов, скинхэдов, готы, эмо, представителей хип-хоп культуры. При подготовке обратите внимание на то, чтобы в вашей работе просматривались все необходимые элементы стиля, которые позволяют выявить уникальность представителей данных субкультур. Проследите связь стиля каждой субкультуры с идеологией, разделяемой ее представителями. Охарактеризуйте основных лидеров субкультур. Укажите, в чем проявляется асоциальное поведение представителей данных субкультур.
2. Составьте схему или таблицу, отражающую трансформацию указанных выше субкультур в историческом контексте: от момента становления до современности. Особо отметьте, что нового приобретает каждая из них по прошествии лет.
3. Рассмотрите субкультуры с элементами асоциального поведения: хиппи, панков, рейверов, скинхэдов, готы, эмо, представителей хип-хоп культуры в российском обществе. Выпишите, что нового получают данные субкультуры на отечественной почве и какими аспектами, свойственными западным субкультурам, они пренебрегают. Подумайте, почему? Аргументируйте свой ответ.

## **Практическое занятие №8**

### **Тема: Игровые субкультуры: хакеры, геймеры, ролевики**

#### **План**

1. Хакеры – субкультура интеллектуалов: история появления, этапы развития хакерства, социальная среда, типология, участники, деятельность.
2. Игровые субкультуры: ролевики: исторические реставрации, толкиенисты, фэны-игроманы; геймеры и т.д.: сущность и специфика субкультур.

**Литература:** [1, с. 117-125]; [2, с. 28-44]; [3, с. 306-325].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1) Хакеры - герои компьютерной революции или реальная опасность?
- 2) Может ли техническая революция привести общество к компьютерному террору?
- 3) В чем привлекательность ролевых субкультур? Почему возникает необходимость обращения к историческим сюжетам и сюжетам фэнтези, а также их проигрывание в современной действительности?
- 4) Игровые субкультуры как форма нехимической аддикции: миф или реальность?
- 5) Кто такие геймеры? Следует ли считать геймеров – промежуточным звеном между хакерами и ролевыми?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составьте развернутый конспект-презентацию, отражающий характеристику следующих субкультур: хакеры, геймеры, ролевики. При подготовке обратите внимание на то, чтобы в вашей работе просматривались все необходимые элементы стиля, которые позволяют выявить уникальность представителей данных субкультур. Проследите связь стиля каждой субкультуры с идеологией, разделяемой ее представителями. Охарактеризуйте основных лидеров субкультур.
2. Составьте схему или таблицу, отражающую трансформацию указанных выше субкультур в историческом контексте: от момента становления до современности. Особо отметьте, что нового приобретает каждая из них по прошествии лет.
3. Рассмотрите субкультуры хакеров, геймеров, ролевики в российском обществе. Выпишите, что нового получают данные субкультуры на отечественной почве и какими аспектами, свойственными западным субкультурам, они пренебрегают. Подумайте, почему? Аргументируйте свой ответ.